

Musées cantonaux 2004 *Kantonsmuseen*

Directrice : Marie Claude MORAND

Politique générale

L'action des Musées cantonaux se développe autour de six missions fondamentales:

1. constituer des collections de référence culturelle et scientifique dans tous les domaines importants où s'expriment la société valaisanne et son territoire;
2. conserver et restaurer ces collections pour assurer leur transmission aux générations futures;
3. documenter et étudier ces collections de manière à enrichir les connaissances sur le Valais, ses habitants, sa société, ses choix, ses valeurs, son image, ses réalisations, etc.;
4. rendre accessibles au public et mettre en valeur ces collections par des publications, des expositions, des conférences, des animations, des prêts, des renseignements et tout autre manifestation susceptible de nourrir la curiosité des visiteurs;
5. contribuer à l'essor de la vie culturelle et scientifique en Valais, en Suisse et à l'étranger, notamment en collaborant avec les institutions poursuivant des buts semblables;
6. encourager et coordonner le développement des musées du territoire valaisan, à travers le Réseau Musées.Valais et l'Association valaisanne des musées.

De plus, nous nous sommes particulièrement attachés en 2004 à faire avancer les objectifs stratégiques suivants.

- Créer un Centre cantonal de conservation et de traitement des collections commun pour améliorer les chances de pérennité du patrimoine public (2004-2010)
- Regrouper les collections et les ressources des six musées cantonaux en trois musées complémentaires dont un à caractère transdisciplinaire et deux à vocations spécifiques sur le site du centre historique de Sion (2002-2010, volet A du Projet Nouveau Paysage Muséal en Valais)
- Formaliser dans une charte l'existence du Réseau Musées.Valais créé en 2002 pour une gestion partagée du patrimoine public sur tout le territoire du canton (volet B du Projet Nouveau Paysage Muséal en Valais)

Personnel

Pour effectuer tant bien que mal ces missions et ces objectifs, les Musées cantonaux emploient 85 personnes réparties en équivalent de postes plein temps de la manière suivante:

- personnel à l'organigramme: 13.6 postes
- personnel auxiliaire rémunéré au mois: 2.5 postes
- personnel d'accueil, de sécurité et d'entretien auxiliaires payés à l'heure: 7.85 postes
- personnel en formation (stagiaires et apprentis): 3.35 postes
- personnel mandaté: 4.2 postes
- personnel temporaire (emplois semi-protégés, programmes d'occupation): 2.85 postes

Missions générales

Sous cette rubrique sont présentés les synthèses graphiques qui donnent un aperçu des actions développées par les Musées cantonaux en 2004 ainsi que les comptes-rendus des activités transdisciplinaires. Pour le détail, se reporter aux rubriques Services généraux et Musées.

Développement des collections

	Archéologie	Beaux-arts	Histoire	Histoire naturelle	Totaux
Achats	-	13	11	7	31
Dons	1	21	520	6	548
Dépôts	-	3	4	25	32
Versements	172	1	147	54	374
Totaux	173	38	682	92	985

Tableau 1 – Volume des acquisitions en 2004

Conservation des collections

Archéologie	Beaux-arts	Histoire	Total
44	61	125	230

Tableau 2 – Nombre d'objets restaurés en 2004

Pour les activités liées à la conservation préventive, se reporter plus loin au paragraphe concernant le Centre cantonal de conservation et de traitement des collections.

Documentation, recherches, études sur les objets

	Archéologie	Beaux-arts	Histoire	Totaux
Etudes en cours	-	3	29	32
Etudes publiées	-	-	1	1
Notices scientifiques	20	12	55	87
Dossiers d'œuvres	-	150	952	1'102

Tableau 3 – Volume des études et des recherches en 2004

Une nouvelle base de données pour la gestion des collections

La nouvelle base de données a été activée en fin d'année: le transfert des anciennes bases est réalisé, reste le travail long et fastidieux des corrections et adaptations.

Accessibilité et mise en valeur des collections

Archéologie	Beaux-arts	Histoire	Histoire naturelle	Totaux
9	24	37	121	191

Tableau 4 – Volume des prêts et renseignements fournis en 2004

	Total des visiteurs	Nombre d'élèves	Enfants aux parcours-découvertes	Participants aux visites commentées	Participants aux conférences
Ancien pénitencier Exposition «Chambres secrètes»	2331	345	–	204	51
Musée d'archéologie	3396	1469	–	67	120
Musée des beaux-arts	5758	374	42	127	45
Musée d'histoire	10 592	759	75	846	158
Musée d'histoire militaire	956	201	–	–	–
Musée d'histoire naturelle	6984	2027	–	112	233
Basilique de Valère	2776	–	–	2776	
Château de Tourbillon	21 349	377	–	de la chapelle: 6851	–
TOTAL	54 142	5552	117	10983	607

Tableau 5 – Statistique des visiteurs pour l'année 2004

Chambres secrètes, Chapitre 1: une exposition sur les coulisses du musée

Les Musées cantonaux sont un service connu essentiellement pour ses capacités à créer des événements culturels et des manifestations publiques. Mais l'essentiel de son travail est invisible aux yeux des visiteurs. Aussi en 2004 avons-nous mis au point le programme *Les Chambres secrètes des Musées*, sur quatre ans (2004-2008), afin de dévoiler pour la première fois publiquement les activités fondamentales que sont:

- la formation des collections (pourquoi, quel choix, chez qui, à quel prix?), exposition 2004;
- la conservation des objets en péril (quelles techniques, quelle déontologie?) visites et ateliers prévus pour l'automne 2005;
- la recherche et l'étude scientifique (comment, quels résultats?), exposition prévue pour 2006;
- la création d'un musée et la mise en place des collections à destination du public (concept, techniques), ateliers et visites agendés pour 2007-2008, l'année de la transformation et de l'extension du Musée d'histoire en Parc et Musée d'histoire culturelle du Valais.

En 2004 le Chapitre 1: *Ces acquisitions qui attendent dans l'ombre*, mis sur pied à l'Ancien Pénitencier du 1^{er} avril au 31 mai (commissaire: Marie Claude Morand) a focalisé l'intérêt des visiteurs sur la politique d'acquisition des Musées (2'331 visiteurs, 5 rencontres publiques «Les histoires du vendredi» sur un thème en relation avec l'exposition, animées par les conservateurs respectifs des différents musées et suivies par 227 personnes).

Contributions à la vie culturelle et scientifique

Conférences, cours, formations de stagiaires donnés ou organisés par le personnel des Musées

Un cours d'allemand a été organisé pour les agents d'accueil des Musées cantonaux. Il est destiné tout d'abord aux personnes qui ont très peu de notions d'allemand. Il a été constitué et il est animé par Mme Véronique Gremlich, professeur. Cette formation se compose de six modules, dont voici les thèmes: l'accueil du public, la prise de congé du public, la conversation téléphonique, l'information des visiteurs sur les mesures de sécurité, la vente de livres, documents et cartes postales et les renseignements de type général sur le contenu du musée.

En collaboration avec l'Association des musées suisses (AMS), les Musées cantonaux ont organisé:

- le 23 février 2004 au Musée Olympique à Lausanne un cours sur le thème «L'accueil des publics au musée» destiné aux agents d'accueil principaux. Sept de nos agents d'accueil l'ont suivi;
- le 8 mars 2004 une journée de formation pour les guides sur le même thème. Huit de nos guides y ont pris part.

M^{me} Marie-Agnès Gainon-Court a animé ces deux cours.

Le 19 novembre s'est déroulé au Musée cantonal d'histoire, à Valère, le traditionnel cours de formation sur la sécurité. Olivier Ecoffier, inspecteur auprès du Service cantonal du feu et André König, officier technique du Corps des sapeurs-pompiers de Sion ont donné ce cours, dont le thème était «La sécurité au Musée cantonal d'histoire, théorie et pratique». Seize collaborateurs du service l'ont suivi.

Rodolphe Rauber, technicien de collections en formation au Musée cantonal d'histoire naturelle a poursuivi sa formation commencée en juillet 2003.

Sept conférences mensuelles ont été données par les conservateurs, quatre conférences organisées en collaboration avec l'Association valaisanne d'archéologie dans le cadre des *Jeudis de l'Archéo* (suivies par 120 personnes), une conférence organisée par les Amis de Valère sur la restauration du tableau de *l'Adoration des Mages* (près de 60 personnes), concerts-apéritifs organisés au Musée d'histoire par les Amis de Valère durant l'été et concerts donnés dans la cour du Musée d'archéologie en juillet et août (cours d'été de l'Académie de musique). Conférences organisées dans le cadre du 175^e anniversaire du Musée d'histoire naturelle le 13 novembre suivies par 233 personnes. Cours de base en muséologie, organisé par ICOM-Suisse et l'AMS, cours donné par Marie Claude Morand; Liliane F. Roh et Albert Stalder ont également donné un cours dans ce cadre, l'une sur la gestion financière et l'autre sur la sécurité. Cours *Initiation à la culture* dispensé par les conservateurs des musées, dans le cadre du programme de formation de l'Etat du Valais.

Dans le cadre du Certificat en gestion culturelle organisé par la Formation continue de l'Université de Lausanne, la directrice a donné un cours sur les expositions le 19 janvier; une conférence sur la politique d'acquisitions des Musées cantonaux le 29 avril dans le cadre de l'exposition *Les Chambres secrètes des Musées, Chapitre 1*; une conférence sur le marketing des musées le 12 mai à Lausanne; le 18 mai, réception de l'UBS à l'exposition *Les Chambres secrètes des Musées*; politique de collaboration sur le territoire le 22 mai à la Fondation des moulins de la Tine à Troistorrents.

Visites spéciales au Musée cantonal d'histoire: la directrice a conduit une visite commentée le dimanche 16 mai pour la Journée internationale des musées au Musée cantonal d'histoire; le 1^{er} juin pour le conseil de la Bourgeoisie de Sion, prélude à la participation à la fameuse journée des Gouillis (19 juillet). Informations par les canaux des radios et télévisions sur les manifestations de l'année.

Participation de la directrice à des colloques: 100 ans du Musée d'Ethnographie à Neuchâtel, colloque sur les faiseurs de musées (16-17 septembre); Société suisse de conservation-restauration à Lausanne (23-24 septembre); 175 ans du Musée d'histoire naturelle, le 13 novembre à Sion avec une présentation du projet de regroupement des musées et de transformation et déménagement de l'actuel Musée d'histoire naturelle, à l'occasion duquel accueil de M. Michel van Praet, président ICOM-France et directeur du Museum de Paris; *Faire l'histoire*, au Musée International de la Croix-rouge, Genève 19 novembre.

Le guide culturel et touristique du Valais

Le plan rédactionnel du guide ainsi que les contrats avec les rédacteurs et auteurs ont été établis.

Le 38^e congrès national des associations de musées à Sion

Les 2, 3 et 4 septembre, les Musées cantonaux ont organisé le Congrès annuel d'ICOM-Suisse (Section suisse du Conseil international des musées) et de l'AMS (Association des musées suisses) sur le thème: *Transdisciplinarité et gestion partagée des collections, une solution à la prolifération des musées et au cumul des fonctions* ? La directrice y a tenu la conférence principale et présenté le modèle valaisan du Nouveau Paysage Muséal. Les congressistes se sont ensuite rendus à Valère pour y suivre plusieurs visites commentées sur le nouveau projet du Parc et

Musée d'histoire culturelle, puis à la Ferme-Asile pour le souper dressé dans l'exposition des dessins de la Fondation Fellini. Le lendemain, en trois groupes ils ont pu visiter les réalisations du Réseau Musées Valais: Musée de la Vigne et du Vin, Sierre-Salgesch, Musée du Lötschental, Kippel, Château Mercier-Musée Olsommer, Sierre, Fondation Tissières, Martigny et Jardin alpin, Champex. Le 2 septembre au soir, les deux comités ont été reçus à Montorge par la Bourgeoisie et la Ville de Sion; le chef du DECS a souper en leur compagnie. Sion et les Musées cantonaux ont accueilli ainsi près de 120 collègues qui, grâce à la générosité du Canton, de la Ville et Bourgeoisie de Sion ainsi que des villes de Sierre et Martigny, ont gardé un souvenir lumineux de ces journées.

Teruel au château de Valère: une co-production des Musées cantonaux avec Interface et la Médiathèque-Valais

Le 15 juillet sur le prélet de Valère, les Musées cantonaux ont accueilli le spectacle *Teruel* de la Compagnie Interface.

La directrice a fêté le 1^{er} avril (jour de l'ouverture de l'exposition *Les Chambres secrètes des Musées, Chapitre 1*) ses 20 ans de direction des Musées cantonaux. Elle est membre du conseil de la Fondation Château de Saint-Maurice, présidente d'ICOM-Suisse, membre de la commission de coordination pour la restauration du château de Valère, a participé à la table ronde du colloque organisé par l'Association des musées suisses sur le statut des musées à Lausanne le 29 mars.

Objectifs stratégiques particuliers

Création du Centre cantonal de conservation et de traitement des collections (2004-2010)

Après de longues années de démarches infructueuses, les Musées cantonaux se sont vus attribuer en automne 2004 des locaux de conservation et de magasinage dans un ancien bâtiment de stockage de fruits à Sion. Ce bâtiment abritera également des collections de l'Archéologie cantonale et des fonds des Archives de l'Etat. Les surfaces dévolues aux Musées cantonaux (2460 m²) serviront tout d'abord à recevoir et à reclasser les dizaines de milliers d'objets disséminés actuellement dans plusieurs dépôts insalubres. Le bâtiment abritera également les différents laboratoires et ateliers techniques indispensables au traitement des collections, organisés selon une chaîne sanitaire qui puisse en garantir la longévité (laboratoire de désinfestation et de nettoyage des objets, laboratoire de préparation des collections d'histoire naturelle, atelier de mise sous passe et d'encadrement des papiers, atelier de photographie, laboratoire de préparation des pièces archéologiques, ateliers de menuiserie et de montage des expositions), ainsi qu'un local pour le stockage des publications et les bureaux des chargés d'inventaire et des chercheurs. Les travaux d'aménagement ont commencé en fin d'année et se termineront en été de l'année prochaine pour accueillir un premier lot de collections en automne.

Afin de préparer la mise en œuvre de ce centre, nous avons organisé une visite de travail au Sammlungszentrum du Musée national à Affoltern, le 13 octobre, commentée par M. Bernard Schüle et son équipe.

Réforme structurelle de l'institution (2002-2010)

La 1^{re} étape du regroupement des Musées cantonaux a été achevée cette année avec l'intégration des collections d'histoire militaire et de numismatique au Musée cantonal d'histoire, réduisant ainsi le nombre initial des Musées cantonaux de six à quatre. La signature, le 22 mars de la convention réglant les relations de la Fondation du Château de Saint-Maurice avec les Musées cantonaux fait suite à la création le 6 février de ladite Fondation en vue du transfert de la gestion et de l'exploitation du château dès le 1^{er} juillet 2004. De même, l'intégration du Cabinet cantonal de numismatique au Musée d'histoire a été scellée en décembre. L'aboutissement de cette 1^{re} étape ainsi que le calendrier des suivantes a fait l'objet d'une décision du Conseil d'Etat (22 décembre 2004) après une présentation de tout le projet du Nouveau Parc et Musée d'histoire culturelle par le chef du Département de l'Education, de la Culture et du Sport à l'assemblée annuelle des chefs de service de l'Etat du Valais le 29 novembre.

Dans un souci de bien faire comprendre l'enjeu culturel du projet, la directrice l'a présenté à plusieurs partenaires: le 28 janvier à l'AVA (Association valaisanne d'archéologie), le 27 avril au Conseil général de la Ville de Sion, coopération qui a débouché sur la constitution d'un groupe de travail mixte Commune de Sion – Etat du Valais pour le projet d'un parcours complémentaire archéologique en ville de Sion (plusieurs séances). Ayant suscité l'intérêt hors canton, les présentations se sont poursuivies: le 29 janvier à la directrice des Musées historiques d'Argovie qui projette aussi une réforme de ce type, puis au collègue des conservateurs du Musée d'Ethnographie de Genève, le 20 avril, ainsi qu'au congrès annuel d'ICOM-Suisse et AMS le 2 septembre.

La directrice a engagé des discussions préliminaires sur un projet de fédération des trois services culturels avec leurs directeurs et le chef du DECS qui permettrait de mieux valoriser l'action culturelle cantonale et de convertir certaines énergies libérées par la fédération dans les domaines scientifiques spécifiques de chacun.

Consolidation du Réseau Musées.Valais

La charte du Réseau, signée en 2003 par les musées partenaires, a été revue et augmentée d'un règlement d'application définissant les modalités de travail et de gestion. Le 30 novembre 2004 les deux documents ont été validés et signés par tous les musées partenaires et leurs autorités de tutelle (Musées cantonaux d'archéologie, beaux-arts, histoire, histoire naturelle, Musées de Bagnes, de la Vigne et du Vin, du Lötschental) et ratifiés par le chef du DECS. Des contacts préliminaires pour une éventuelle extension du Réseau Musées.Valais dans le domaine des sciences de la nature ont été pris avec le réseau Sciences et Nature, le Jardin alpin de Champex, le Musée suisse de spéléologie de Chamoson et la Fondation Tissières, Martigny. Le programme de recherches et d'inventaires communs (vêtements civils, pierre ollaire, vaisselle à boire) a donné de fructueux premiers résultats en vue des expositions et publications qui suivront en 2005-2006.

Services généraux

Gestion centrale

Albert Stalder, administrateur (100%)

Profitant de la dynamique créée par la restructuration du paysage muséal valaisan et par le regroupement des Musées cantonaux, nous avons mis à jour, au cours de cette année, la répartition des tâches de gestion centrale (administration générale, ressources humaines, finances et logistique). Les buts visés étaient une simplification de l'organigramme et des relations hiérarchiques, une clarification des rôles et une redistribution des tâches et des responsabilités, en fonction des compétences réelles des personnes. Le responsable désigné, M. Albert Stalder, exerce désormais un contrôle global de toutes les tâches relevant de la gestion administrative et financière.

Ressources humaines

La fermeture du Musée cantonal d'histoire militaire à Saint-Maurice a donné l'occasion de réorganiser le service d'accueil des Musées cantonaux de la façon suivante. André Cherix occupe depuis fin juin la fonction d'agent d'accueil principal du Musée cantonal d'archéologie. Norbert Gsponer a pris les mêmes responsabilités au Musée cantonal d'histoire et Nicole Mayor au Musée cantonal des beaux-arts. Daniel Crettaz, agent d'accueil principal au MCBA, s'est vu confier la mission de concierge en chef, poste occupé à mi-temps. Durant l'autre mi-temps, il travaille comme agent d'accueil au MCBA et au MCH.

Gestion financière

Liliane F. Roh, collaboratrice administrative (70%)

Au cours de l'année la responsable de la gestion financière a traité 1775 factures et notes d'honoraires en utilisant les possibilités offertes par le système SAP qui permet la mise en évidence des coûts de chaque projet ou de chaque mission. Par ailleurs, 82 rapports avec projet de décision par le chef du DECS ou par le Conseil d'Etat ont été établis en vue de l'engagement des dépenses ou de l'adjudication des mandats de prestations. La gestion budgétaire est réalisée de concert avec les conservateurs des différents musées, responsables du budget de leur institution, en veillant au respect des normes de l'Etat du Valais en matière de gestion administrative et financière, des délégations de compétences et de la législation sur les marchés publics, notamment. Un suivi particulier est assuré aux dossiers traversant plusieurs exercices comptables comme par exemple les subventions versées annuellement à certaines institutions ou fondations, ainsi que les projets Interreg.

32 demandes de location de l'église des Jésuites ont été traitées en 2004, pour des manifestations culturelles diverses, principalement pour des concerts. Nous avons également traité une dizaine d'autres demandes d'utilisation de locaux gérés par les Musées cantonaux pour des manifestations à caractère public ou officiel.

Logistique

Travaux graphiques informatisés

François Lambiel (80%)

Durant l'année, le technicien a réparti son temps entre les travaux graphiques, informatiques et photographiques:

- traitements informatiques (reconnaissance optique, scans et corrections d'images), réalisations de projections pour conférences (PowerPoint), affichettes pour concerts et conférences organisés par les Musées, graphiques, dépannages informatiques et installations, installations de matériel de conférences (ordinateur, beamer), création et copie de DVD;
- participation à la réalisation des textes de salles et panneaux, notamment pour les expositions Bille à Finges et à Sion, au Restoroute de Martigny, à la Fondation Tissières à Martigny, à l'exposition Mariétan-Duarte à Sion;
- prises de vues et traitements photographiques, état des lieux de la restauration des jardins de Valère, états des lieux des nouvelles expositions, étude et achat d'un studio photos pour le nouveau Centre de conservation et de traitement des collections, aide à la réorganisation de la photothèque des Musées, études pour divers achats matériels.

Centre de conservation et de traitement des collections (CCTC)

En date du 4 août 2004, un contrat de location a été signé entre l'Etat du Valais et le propriétaire du CCTC. 2460 m² ont ainsi été mis à la disposition des Musées cantonaux. Ces surfaces serviront à accueillir les ateliers, laboratoires, locaux d'inventaires et de rangement des collections. Ces locaux, grâce à leur construction, pourront être contrôlés sur les plans de l'hygrométrie et de la température.

Notre équipe technique, soit M^{me} Claire Pattaroni et MM. Hervé Chavanon, Thierry Mertenat (technicien de collections en chef), Rodolphe Rauber et Alexandre de Torrenté, en collaboration avec M. Philippe Jordan du Service des bâtiments, monuments et archéologie, a commencé les travaux d'aménagement du bâtiment. Ce dernier, dans un état de vétusté avancé, doit être complètement restauré. La première tâche a été d'établir le plan de répartition des espaces puis d'établir un programme de travaux d'assainissement. La première étape de ces travaux a consisté au nettoyage des volumes. Il a commencé en fin d'année.

Médiation culturelle

Liliane F. Roh, responsable de l'Unité de médiation culturelle (30%)

Le projet de réorganisation du paysage muséal valaisan, accepté par le Conseil d'Etat le 22 décembre 2004, prévoyait la création d'une Unité de médiation culturelle rattachée à la direction stratégique du Service des Musées cantonaux et orientée vers tous les publics potentiels. Cette structure dont la mise sur pied est prévue dès 2005 devra, d'une part, regrouper, organiser et coordonner les activités déjà existantes et, d'autre part, développer le pôle de communication et d'accueil des publics de l'institution.

Participation au Module 5 *Publics et Médiation* dans le cadre du Certificat de formation continue en Muséologie et Médiation culturelle de l'Université de Lausanne.

Participation à la Rencontre annuelle des Médiateurs culturels de musée (Mediamus), à Lausanne le 14 novembre 2004 *Médiation et arts de la scène*.

Communication

Line Dayer, mandataire

- Elaboration et réalisation de l'*Agenda 2004 des Musées cantonaux*; parution bilingue destinée à présenter au public et à la presse le programme annuel des expositions et des activités de nos musées.
- Coordination, diffusion et suivi des dossiers de presse des expositions organisées par les Musées cantonaux du Valais en 2004: *Les Chambres secrètes des Musées, Chapitre 1* (Tous musées; Ancien Pénitencier; 1.4-31.5.2004); *Angel Duarte / Pierre Mariétan* (MCBA; Ancien Pénitencier; 19.6-29.9.2004). Organisation des conférences de presse, des publicités (radios et médias écrits), de la campagne d'affichage SGA, des revues de presse et de diverses animations relatives à ces expositions (conférences, apéros-rencontres, visites commentées, concert, ...).
- Communication liée au 38^e Congrès de l'ICOM-Suisse et de l'AMS, Sion, 2-4 septembre 2004.
- Communication liée au 175^e anniversaire du Musée cantonal d'histoire naturelle, Sion, 13 novembre 2004.
- Conception et réalisation du *Calendrier 2005 du Musée cantonal d'archéologie*, en collaboration avec Philippe Curdy, conservateur du MCA. La diffusion a été assurée par Yvonne Parlier.

Médiation culturelle

Ecole et Musée

Eric Berthod, médiateur école-musée

Les activités Ecole et Musée privilégient le développement de compétences des élèves, en considérant leurs intérêts et leurs programmes scolaires.

L'accueil des classes au musée, les visites accompagnées, les ateliers, l'élaboration de matériel didactique et les cours pour les enseignants restent les points essentiels de l'activité de médiation pour les publics scolaires.

L'événement particulier de cette année, le projet «A la découverte de la céramique» organisé par les musées d'archéologie de Zoug, de Neuchâtel-Laténium, de Morat, de Bienne et du Valais a permis la rencontre de Sylvie Sanou, spécialiste africaine en poterie et Lassina Millogo, attaché culturel conservateur du Musée Houet de Bobo-Dioulasso au Burkina Faso.

L'opération, soutenue par la Direction du développement et de la coopération (DDC) ainsi que des clubs «Rotary» des régions concernées, s'est déroulée en Valais les 21, 22 et 23 juin 2004 sur la place de la Majorie à Sion.

Plus de 500 élèves ont découvert les opérations de façonnage et de cuisson à ciel ouvert de la céramique traditionnelle africaine pour les comparer ensuite, d'un œil avisé, aux poteries préhistoriques présentées au Musée cantonal d'archéologie.

Jeune public

Liliane F. Roh

Au cours de l'année 2004, de nouveaux Parcours-découverte ont été organisés à l'intention des enfants de 7 à 12 ans au Musée cantonal d'histoire et au Musée cantonal des beaux-arts. Leur programmation est calquée sur le calendrier de l'année scolaire. Au cours de l'année 2003-2004, ce sont 122 enfants qui ont pris part à 16 Parcours-découverte.

Les thèmes qui ont été proposés:

- au Musée cantonal d'histoire, en 2003-2004: *Modes d'autrefois* et *Le Valais du voyage*; en 2004-2005: *Les objets parlent du Moyen-Age* et *Les objets parlent de la Renaissance et des Temps modernes*;
- au Musée cantonal des beaux-arts, en 2003-2004: *Regards sur le monde paysan* (dans le cadre de l'exposition Bille) et *Conception d'une exposition*; en 2004-2005: *Le portrait* et *L'art abstrait*

Cette offre de médiation culturelle pour le jeune public fera l'objet d'une évaluation en 2005.

Passeport-Vacances

Organisation par Line Dayer et le Musée cantonal d'histoire naturelle de l'animation proposée en été 2004 par les Musées cantonaux pour le Passeport-Vacances de Sion et environs: *Connaissance de la faune du Valais*.

Visites commentées

Des visites commentées sont proposées à heures fixes et régulières au Musée cantonal d'histoire et à la basilique de Valère. Pour les autres musées ou expositions temporaires, elles sont organisées sur demande et assurées par des guides spécialement formés.

La formation des guides pour le Musée cantonal des beaux-arts, le Musée cantonal d'histoire, ainsi que pour les expositions temporaires est assurée par Line Dayer. Yvonne Parlier, au secrétariat central, assure le suivi des réservations. Au cours de l'année, 10'983 personnes, soit 1/5 de nos visiteurs, ont pris part à des visites commentées; le détail par musée figure dans un tableau (voir plus haut).

Journée internationale des musées

Les Musées cantonaux du Valais célèbrent chaque année la Journée internationale des musées traditionnellement fixée au 18 mai. Le thème proposé par le Conseil international des musées (ICOM) pour l'année 2004, *Musées et patrimoine immatériel*, a une importance capitale pour les musées qui doivent participer à la conservation et à la protection des formes immatérielles de notre patrimoine, menacées par l'uniformisation culturelle et la globalisation. Nous avons interprété ce thème à notre manière, en l'adaptant à notre réalité et à nos moyens: ainsi durant le week-end des 15 et 16 mai, l'entrée était libre dans tous nos musées et les conservateurs ont offert à leur public une visite commentée spéciale axée sur la constitution de collections patrimoniales.

Restoroute

Comme chaque année en juillet-août, les Musées cantonaux ont présenté leurs activités au restoroute de Martigny, une vitrine de bienvenue pour les voyageurs entrant en Valais par la route.

Centres documentaires

Bibliothèque

Biblio Büro: Ursula Gasser, mandataire

- *Travaux liés aux nouvelles acquisitions et aux échanges*: acquisitions; classifi-

cation, indexation, catalogage des nouveaux documents, gestion des périodiques et de l'échange avec des partenaires en Suisse et à l'étranger.

- *Catalogue*: dans le catalogue principal, 1412 notices ont été rajoutées ou corrigées (nouvelles acquisitions et fonds anciens). Il contient en ce moment 8243 documents, soit un inventaire de 9298 unités. Le catalogue des auteurs contient 10'774 unités, le catalogue matière 9640. La révision du catalogue du Musée cantonal d'histoire naturelle a été commencée. 387 notices ont été révisées (catalogage et classification). Le catalogue contient en ce moment 2236 notices.
- *Petite documentation (articles de périodiques, Argus, carton d'invitations)*: l'accroissement était de 505 articles sur les Musées cantonaux, 734 biographies, 904 articles concernant des galeries et des expositions collectives et 704 articles classés par CDU, 2930 articles ont été ainsi préparés.
- *Contacts*: la responsable de la bibliothèque a participé aux séances de COCO-BIB.

Photothèque

Muriel Pozzi-Escot, mandataire

Acquisitions

Le fonds photographique des Musées cantonaux a augmenté de 1588 documents, tous supports confondus. Ainsi nous avons classé 99 diapositives 24 x 36 mm, 242 ektachromes, 367 négatifs et 880 tirages NB.

La photothèque a reçu le don de Charles Henri Boichat qui comprend 160 négatifs et tirages NB des objets du Musée cantonal d'histoire, et 200 négatifs, 440 tirages NB et 323 diapositives 24 x 36 mm de la collection des tableaux du Musée des beaux-arts.

Inventaire et classement des fonds photographiques

Un travail d'inventaire et de classement par musée et par support des acquisitions récentes a été fait. Une fiche d'inventaire type a été élaborée. Elle regroupe toutes les informations concernant le document photographique. Le catalogue informatique a été contrôlé et mis à jour. L'inventaire préliminaire du fonds photographique du Musée d'histoire naturelle s'est poursuivi. Avec l'aide d'Isabelle Racine, aide-documentaliste, l'archivage des tirages NB du Musée des beaux-arts a été réorganisé et classé par ordre alphabétique et numérique, pour faciliter la recherche des documents.

Conservation et restauration

Une campagne de nettoyage et de conditionnement de négatifs sur plaques de verre a été réalisée par Laurence Martin, restauratrice en photographie ancienne. Ainsi, un total de 296 plaques de verre ont été conditionnées, classées et rangées dans des boîtes en carton.

Le service de prêt

Nous avons effectué des demandes de prêts pour la publication de catalogues d'exposition, pour la réalisation de catalogues raisonnés de différents artistes et pour des chercheurs privés ou institutionnels, ainsi que pour des demandes des différents services internes des Musées. Le fichier informatique «prêt» a été contrôlé.

Divers

Elaboration d'un document de standardisation pour les photos numériques.

Projet de numérisation des archives photos des Musées cantonaux (en collaboration avec Jean-Yves Glassey, photographe).

Musée cantonal d'archéologie

Conservateur: Philippe CURDY (60 %)

Vie de l'institution

Personnel

Le conservateur à 60%, Sophie Broccard, chargée d'inventaires (mandat) à 60%, Aline Héritier, chargée d'inventaires (mandat), Patricia Meyer (mandat dans le cadre du programme Interreg III).

Acquisitions

Versements et dons

Dans l'attente d'une décision concernant les modalités de dépôt et conservation des collections archéologiques récoltées par les soins de l'Archéologie cantonale (Service des Bâtiments, Monuments et Archéologie), seuls quelques lots sont entrés dans les collections pour compléter les corpus existants:

- Vases de Varen «Sportplatz» (VIII^e siècle avant J.-C.).
- Céramiques préhistoriques de Zeneggen (XIV^e siècle av. J.-C.) conservées au Musée national suisse pendant près de quarante ans par R. Degen.
- Fragments d'un brassard en bronze du VII^e siècle avant J.-C. trouvé à Ried-Brig.
- Don d'une épingle trouvée sur le chemin du Col de Torrent par M^{me} Wavre d'Aix-en Provence.

Conservation et restaurations

Le gros du travail a consisté à entreprendre la restauration des lots de céramiques prévus pour l'exposition à Valère: vases des thermes romains de Massongex (I^{er} siècle après J.-C.), récipients de Zeneggen (site fortifié de l'âge du Bronze). Les travaux continueront en 2005. La collaboration avec la haute école d'art appliqués (HEAA) de La Chaux-de-Fonds s'est poursuivie par la mise à disposition de quelques pièces à faire restaurer par les étudiants: récipients en verre de la collection Guigoz, céramiques de Massongex et Saint-Léonard.

Documentation et recherches

Inventaires

Les versements de l'année en cours ont entraîné la création de 173 nouvelles fiches. Le travail de contrôle de l'inventaire s'est poursuivi, avec un passage en

revue de la plupart des fiches. Certains inventaires commencés en 2003 ont pu être terminés (ensembles préhistoriques de Zermatt «Alp Hermettji»). Les références bibliographiques des publications archéologiques qui traitaient d'objets de nos collections (travaux de thèses, etc.) ont été intégrées: 2142 objets ont actuellement une notice scientifique succincte. De nouvelles vignettes images des objets ont été réalisées (intégration des prises de vue des pièces de l'exposition permanente). La collection Guigoz a également été impliquée: prises de vue numériques des lampes, contrôle des inventaires, intégration des vignettes images dans la base; ici par contre, l'inventaire scientifique reste très lacunaire.

En fin d'année, la base de données informatique a été transférée sur un nouveau support (base de données unifiée pour tous les musées).

Recherches

Dans le cadre de la nouvelle exposition permanente à Valère, des recherches préliminaires ont été entreprises sur certaines pièces représentatives: une expertise des fragments d'arcs du Lötschenpass a permis de reconstituer une pièce supplémentaire presque complète; l'étude scientifique des épées celtiques découvertes en Valais a débuté en fin d'année (travail de thèse, Lausanne-Paris); des contacts ont été entrepris pour les travaux d'études préliminaires à la réalisation de maquettes à Valère (études topographiques). La collection Guigoz a fait l'objet d'études ponctuelles dans le cadre de travaux de séminaires universitaires.

La seconde campagne du programme Interreg III «Prime impronte dell'uomo nelle vallate alpine», a permis de confirmer la richesse des sites archéologiques découverts en 2003 au col du Simplon, des campements de chasseurs mésolithiques principalement (8'000-6'000 avant J.-C.). En août, l'université de Berne a entrepris des travaux d'études paléo-environnementales (analyses palynologiques). Les investigations ont été menées également sur le col de l'Albrun (campements de chasseurs mésolithiques); le point fort a été la découverte en octobre d'un site fortifié préhistorique et médiéval au pied du Simplon (colline du Burgspitz). Les conditions atmosphériques difficiles et le manque de temps n'ont pas permis d'entreprendre l'étude du versant italien de l'Albrun (Alpe Devero). Les travaux ont fait l'objet de diverses publications et présentations publiques.

Accessibilité et mise en valeur des collections

Prêts des objets de nos collections

2 pièces de harnachement de cheval de Reckingen (époque romaine), prolongation de l'exposition *Traverser les Alpes*, Chamonix, jusqu'au 14 avril 2004.

19 pièces: lot des trouvailles de tombes de la rue de Lausanne à Sion (pièces entrées au Musée d'histoire naturelle vers 1870); Sion, exposition montée dans le cadre du 175^e anniversaire Musée cantonal d'histoire naturelle.

Lampes romaines du Valais (1 pièce du Musée et plusieurs pièces du dépôt des fouilles de Martigny, Archéologie cantonale): prolongation à Olten de l'exposition *Lumière! L'éclairage dans l'Antiquité*.

153 pièces (Saint-Léonard, Sion, Tanay et Zermatt); Sion, Ancien Pénitencier, exposition des Musées cantonaux *Les Chambres secrètes des Musées, Chapitre 1*.

En outre, 22 pièces ont été prêtées pour étude: verres de Martigny et de la collection Guigoz, céramiques et lames de haches de diverses provenances.

Expositions

Participation à l'exposition commune: *Les Chambres secrètes des Musées, Chapitre 1*: caisses de céramiques et outils préhistoriques provenant des fouilles archéologiques de Saint-Léonard (environ 20 caisses); trouvailles de haute altitude (arcs de l'Âge du Bronze, lame de poignard en silex).

Premiers travaux de recherche et de conception muséographique pour le réaménagement du Musée gallo-romain à la Fondation Pierre-Gianadda à Martigny, projet mené par la directrice des Musées en collaboration avec Léonard Gianadda et l'archéologue cantonal François Wiblé.

Conférences

En collaboration avec l'Association valaisanne d'archéologie, quatre conférences ont été présentées dans le cadre des *Jeudis de l'archéo* de septembre à décembre: *Artistes de la pierre au Néolithique* (S. Favre), *Archéologie et autoroutes* (D. Weidmann, F. Wiblé), *Le village préhistorique de Gamsen près de Brigue* (A. Benkert, C. Nicoud), *Actualité archéologique en Valais* (F. Wiblé et coll.). Dans le cadre de l'exposition *Les Chambres secrètes des Musées, Chapitre 1*, le Musée a organisé une soirée le 30 avril sur le thème: *Histoires d'os... à la recherche de la civilisation disparue de Saint-Léonard*. Le 28 octobre, le conservateur a présenté une conférence intitulée: *De la fouille au musée, le trajet d'un tesson*.

Publications

Le Musée cantonal d'archéologie a édité le calendrier 2005 des Musées cantonaux.

Ph. Curdy et al., *Prospezione archeologica in alcune località dell'Alta Valmaggia*, in: B. Donati (dir.), *Vivere tra le pietre costruzioni sottoroccia*, Locarno 2004, 275-285.

P. Crotti, Ph. Curdy et U. Leuzinger, *La région du Simplon (Valais) du Mésolithique à l'époque moderne*, Annuaire de la Soc. Suisse de Préhistoire et d'Archéologie, 87, 2004, 271-278.

P. Crotti, Ph. Curdy et U. Leuzinger, *Archäologie in der Alpen, Die Lücken werden gefüllt*, Archéologie suisse 27, 2004.3, 23-27.

G. Kaenel, Ph. Curdy, F. Carrard, *L'oppidum du Mont Vully, un bilan des recherches 1978-2003*, Archéologie Fribourgeoise, n° 20, 2004.

Il a collaboré à la publication des actes du colloque tenu à Sion en 2001:

M. Besse, J. Desideri (eds), *Graves and Funerary Rituals during the Late Neolithic and the Early Bronze Age in Europe*. Proc. of the Internat. Conference, Cantonal Arch. Museum, Sion (Switzerland), October 4th-7th 2001, Oxford 2004 (British Arch. Reports, Internat. Series 1284).

Contributions à la vie culturelle et scientifique

Quatre concerts ont été programmés dans la cour du Musée en juillet et août, dans le cadre des cours d'été de l'Académie de Musique.

Le conservateur a participé à plusieurs réunions dans le cadre de commissions (comité scientifique de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie, comité

scientifique de la Société d'études préhistoriques alpines, comité de l'Association valaisanne des musées, groupe des Musées d'archéologie de Suisse romande, représentant de l'AMS auprès de la Commission suisse d'examen de techniciens de fouille). Des conférences ont été données sur le programme de recherches Interreg III (Forum des sciences humaines à Sion, Séminaire de paléoécologie de l'Université de Berne, 10^e assemblée annuelle, European Association of Archaeologists, à Lyon). Il a participé à la «chronique» culturelle sur Canal 9.

Musée cantonal des beaux-arts

Conservateur: Pascal RUEDIN (70 %)

Vie de l'institution

Après les expositions et manifestations consacrées à la famille Bille en 2003, l'activité du conservateur s'est recentrée, cette année, sur la conservation, l'enrichissement, l'étude et la mise en valeur de la collection: collationnement de l'inventaire des œuvres sur papier; rédaction de notices scientifiques sur des œuvres de la collection; intensification des contacts avec les artistes du canton (visites d'ateliers); programmation et préparation des activités des années 2005 à 2009. Pour les acquisitions, 2004 a été une année faste. Le Musée a ainsi pu réaliser plusieurs achats d'œuvres majeures: un paysage de Loèche-les-Bains par le pionnier de la peinture alpestre Caspar Wolf; une vue de Sion peinte par Oskar Kokoschka, acquise avec la collaboration de la Fondation Gottfried-Keller, de la Loterie Romande et de la Ville de Sion; un grand tableau de la série des *Montagnes* d'Aloïs Lichtsteiner; plusieurs œuvres de Marguerite Burnat-Provins qui renforcent la représentation de cette artiste dans notre fonds. Des dons considérables sont aussi venus compléter notre collection, en particulier un important tableau des débuts de la carrière valaisanne d'Edmond Bille, une récente installation-peinture de Gottfried Tritten, ainsi qu'une série de six peintures de Gustave Cerutti.

Une exposition-installation d'Ángel Duarte et de Pierre Mariétan à l'Ancien Pénitencier a permis au Musée de rendre un hommage mérité à ces deux pionniers de la modernité artistique et musicale en Valais.

La rénovation du bâtiment du Vidomnat s'est poursuivie par la mise en place d'une salle-test, le prolongement de l'escalier à vis dans le rocher, le déménagement de l'ancien compactus et la préparation des nouveaux espaces d'accueil du Musée (entrée et loge).

Personnel

Le Musée a pu compter, à titre temporaire, sur la précieuse collaboration de deux secrétaires, M^{mes} Marie-Claude Roh et Valérie Edouard. M. David Zumthurn a renforcé notre équipe administrative durant toute l'année. A la suite de la restructuration de l'équipe des gardiens des Musées cantonaux, M. Daniel Crettaz a cédé sa place de gardien responsable du Musée cantonal des beaux-arts à M^{me} Nicole Mayor. Le Musée a accueilli pendant quatre mois une stagiaire, M^{me} Stella Wenger, étudiante en histoire de l'art. Le conservateur a, par ailleurs, soutenu avec succès sa thèse de doctorat ès lettres à l'Université de Neuchâtel.

Acquisitions

(achats: 13 œuvres, dons: 21, dépôts: 3, versement: 1 - **total: 38**)

Achats

- Caspar WOLF, *Les bains du Valais ou de Loèche*, s.d. (1774-77), huile sur toile, 54 x 82 cm, Inv. n° BA 2731.
- ANONYME, *Le Léman vu du Chablais*, 1835, aquarelle sur papier, 17.8 x 28.4 cm, Inv. n° BA 2709.
- Léon BERTHOUD, *Pêcheurs près du château de l'Œuf à Naples*, s.d., huile sur toile, 33 x 60 cm, Inv. n° BA 2722.
- Jules BASTIEN-LEPAGE (attribué à), *Esquisse du tableau Les Foins*, s.d. (vers 1877), huile sur toile, 60 x 80 cm, Inv. n° BA 2723.
- Blanche BERTHOUD, *Portrait de Marguerite (Burnat-)Provins*, 1892, fusain et pastel sur papier collé sur carton, 60 x 46.2 cm, Inv. n° BA 2726.
- Marguerite BURNAT-PROVINS, *Composition symboliste au masque japonais*, 1895, encre sépia, encre de Chine et crayon graphite sur papier, 31.4 x 23.9 cm, Inv. n° BA 2727.
- Marguerite BURNAT-PROVINS, *Paysanne à la coiffe, vue de profil*, 1899, fusain, crayon graphite et encre de Chine sur papier de couleur brun, 34 x 46 cm, Inv. n° BA 2711.
- Marguerite BURNAT-PROVINS, *Projet de broderie à motif de physalis. Dessin préparatoire pour la planche décorative n° 19*, s.d. (vers 1904), aquarelle, pastel, fusain et crayons de couleurs sur papier de couleur beige, 44 x 62 cm, Inv. n° BA 2710.
- Marguerite BURNAT-PROVINS, *Broderie décorative au motif de mûres*, n° 16, s.d. (vers 1904), fils de soie sur soie, 44.5 x 55.5 cm, Inv. n° BA 2728.
- ANONYME, *Variations éternelles II*, s.d. (vers 1910), aquarelle, gouache, encre et crayon graphite sur papier, 81 x 100 cm, Inv. n° BA 2729.
- Fernand DUBUIS, *Nature morte aux raisins*, s.d. (vers 1945), huile sur toile, 60.2 x 98 cm, Inv. n° BA 2730.
- Oskar KOKOSCHKA, *Vignoble près de Sion*, s.d. (1947), huile sur toile, 65 x 100 cm, Inv. n° BA 2715.
- Aloïs LICHTSTEINER, *Sans titre (Montagne)*, 2003-2004, huile sur toile, 200 x 400 cm, Inv. n° BA 2698.

Dons

- Edmond BILLE, *La prière des humbles* (ou *Cloches du soir*), 1902, huile sur toile, 187.5 x 128 cm, Inv. n° BA 2713, don de M. Pascal de Rougemont.
- Edmond BILLE, *Cahier de dessins préparatoires pour les tissages de l'atelier Rhodan à Sierre*, s.d. (vers 1930), crayon graphite, aquarelle et encre sur papier, 32.8 x 25 cm, Inv. n° BA 2694, don de M. Jacques Bille.
- Edmond BILLE, *Dessins préparatoires pour les tissages de l'atelier Rhodan à Sierre*, s.d. (vers 1930), crayon graphite, crayon de couleur, encre, aquarelle et gouache sur papier; jute et lainage, 40 x 55 cm, Inv. n° BA 2695/1-181, don de M. Jacques Bille.
- Gottfried TRITTEN, *Landschaft aus der Landschaft*, 2002-2003, tryptique, acryl et huile sur toile, 161 x 120.6 cm, Inv. n° BA 2699a-c, don de l'artiste.
- Pierre MARIÉTAN, *Enregistrement de la voix de l'artiste pour l'installation Voix captives, résonnantes, multiples*, 2004, compact disc, 12 x 14.2 cm, Inv. n° BA 2712a-s, don de l'artiste.

- Gustave CERUTTI, *For Albert Ayler*, 2000, acryl sur bois, 100 x 100 cm, Inv. n° BA 2716, don de l'artiste.
- Gustave CERUTTI, *For Steve Lacy*, 2000, acryl sur bois, 100 x 100 cm, Inv. n° BA 2717, don de l'artiste.
- Gustave CERUTTI, *For Ornette Coleman*, 2000, acryl sur bois, 100 x 100 cm, Inv. n° BA 2718, don de l'artiste.
- Gustave CERUTTI, *For Thelonius Monk*, 2000, acryl sur bois, 100 x 100 cm, Inv. n° BA 2719, don de l'artiste.
- Gustave CERUTTI, *For Billie Holliday*, 2000, acryl sur bois, 100 x 100 cm, Inv. n° BA 2720, don de l'artiste.
- Gustave CERUTTI, *For Charles Mingus*, 2000, acryl sur bois, 100 x 100 cm, Inv. n° BA 2721, don de l'artiste.
- Aloïs LICHTSTEINER, Etude pour le tableau *Sans titre (Montagne)*, 2004, huile sur papier, 25.5 x 32.5 cm, Inv. n° BA 2700, don de l'artiste.
- Aloïs LICHTSTEINER, Etude pour le tableau *Sans titre (Montagne)*, 2004, huile sur papier, 32 x 26 cm, Inv. n° BA 2701, don de l'artiste.
- Aloïs LICHTSTEINER, Etude pour le tableau *Sans titre (Montagne)*, 2003-2004, huile sur papier, 32 x 51 cm, Inv. n° BA 2702, don de l'artiste.
- Aloïs LICHTSTEINER, Etude pour le tableau *Sans titre (Montagne)*, 2003, huile et crayon graphite sur papier, 22.5 x 29.8 cm, Inv. n° BA 2703, don de l'artiste.
- Aloïs LICHTSTEINER, Etude pour le tableau *Sans titre (Montagne)*, 2003, huile et crayon graphite sur papier, 25.8 x 30.8 cm, Inv. n° BA 2704, don de l'artiste.
- Aloïs LICHTSTEINER, Etude pour le tableau *Sans titre (Montagne)*, 2003, huile sur papier, 27.8 x 51 cm, Inv. n° BA 2705, don de l'artiste.
- Aloïs LICHTSTEINER, Etude pour le tableau *Sans titre (Montagne)*, 2003, huile sur papier, 32.5 x 26 cm, Inv. n° BA 2706, don de l'artiste.
- Aloïs LICHTSTEINER, Etude pour le tableau *Sans titre (Montagne)*, 2003, huile sur papier, 51 x 32.3 cm, Inv. n° BA 2707, don de l'artiste.
- Floriane TISSIÈRES, «*L'extase*» d'*Aphrodite*, 2003, plâtre et crayon graphite, 34.2 x 21 cm, Inv. n° BA 2696, don de l'artiste.
- Floriane TISSIÈRES, *Antique touriste de passage en Valais*, 2002, plâtre, plastique et bois collés, 36 x 22.5 cm, Inv. n° BA 2697, don de l'artiste.

Dépôts

- Marguerite BURNAT-PROVINS, *Jeune Valaisanne assise*, s.d. (1914), crayon et aquarelle sur papier, 53.5 x 65.5 cm (cadre), Inv. n° BA 2724, dépôt de l'Association des Amis de Marguerite Burnat-Provins, suite à une donation de M. Jean-François Gabriel.
- Marguerite BURNAT-PROVINS, *Jeune Valaisanne assise*, s.d. (1914), crayon, encre, aquarelle et gouache sur papier, 31 x 33.5 cm, Inv. n° BA 2725, dépôt de l'Association des Amis de Marguerite Burnat-Provins, suite à un legs de M. Jean-Claude Gabriel.
- Edmond BILLE, *Portrait du pasteur Frédéric de Rougemont*, 1909, huile sur toile, 160 x 83.8 cm, Inv. n° BA 2714, dépôt de M. Pascal de Rougemont.

Versement

- Etienne DUVAL, *Polyphème*, 1887, huile sur toile, 117 x 202.8 cm, Inv. n° BA 2708, versement du Fonds cantonal de décoration.

Conservation et restaurations

Restaurations liées aux prêts et aux expositions (15 œuvres); poursuite de la restauration systématique des œuvres sur papier de la collection, sur la base du diagnostic général (45 œuvres); dérestauration d'un autoportrait peint par Jean-François Ritz.

Sécurisation et réencadrement de conservation des œuvres d'Ernest Biéler et de Raphy Dallèves exposées au Château Mercier.

Documentation et recherches

Inventaires

Inventorisation courante des acquisitions récentes par la chargée d'inventaire, Valérie Marty Zen-Ruffinen (30%). Campagne d'inventaire photographique. Classement et archivage de la documentation des œuvres.

Recherches

Collationnement de la collection d'œuvres sur papier par le conservateur. Authentification d'un portrait de femme par Ferdinand Hodler.

Accessibilité et mise en valeur des collections

Prêts des objets de nos collections

- Solothurn, Kunstmuseum, *Sigismund Righini. Ein Maler zwischen Jugendstil und Moderne*, 29.11.2003-29.2.2004, 1 œuvre (Ernest Biéler).
- Le Châble, Musée de Bagnes, *Louis et Pierre Courthion. Bagnes, Genève, Paris*, 1.7.2004-31.10.2004, 1 œuvre (Maurice Utrillo).
- Mayens-de-Sion, *Bisse repetita*, exposition en plein air organisée par Visarte, 17.7.2004-28.8.2004, 1 œuvre (Edouard Farronato).
- Visp, Kultur- und Kongresszentrum La Poste, *Die Fahrt ins zwanzigste Jahrhundert*, 14.8.2004-19.9.2004, 7 œuvres (Edmond Bille, Ernest Biéler, Edouard Vallet).
- Locarno, Pinacoteca comunale Casa Rusca, *Pierre Casè*, 12.9.2004-12.12.2004, 1 œuvre (Pierre Casè).
- Caen (F), Musée des beaux-arts, *Jean Tardieu et les arts plastiques: Lire la peinture, voir la poésie*, 14.10.2004-16.1.2005, 7 œuvres (Fernand Dubuis).
- Veyras, Musée Charles-Clos Olsommer, *Olsommer dans les collections privées*, 16.10.2004-10.4.2005, 6 œuvres (Charles-Clos Olsommer).

Expositions

- Participation à l'exposition commune *Les Chambres secrètes des Musées, Chapitre 1: Ces acquisitions qui attendent dans l'ombre*, Ancien Pénitencier, 2.4.2004-31.5.2004 (commissaire: Marie Claude Morand), avec des ensembles représentatifs de la politique d'acquisition actuelle du Musée (abstractions des années 1960; paysages de montagne contemporains; artistes contemporains liés au Valais; compléments occasionnels de la collection ancienne; donations et dépôts).
- *David Tardy. Diplôme ECAV-HEA*, Musée cantonal des beaux-arts (Black Box), 18-27.06.2004, en marge de l'installation *Manual Juke Box* réalisée dans le Kiosque à culture des Musées cantonaux par les étudiants du séminaire *Exposi-*

tion analyse et conception de l'Ecole cantonale d'art du Valais (commissaires: Vivianne van Singer et Kotscha Reist).

- *Ángel Duarte: Hommage à Zurbarán. Pierre Mariétan: Voix captives*, Ancien Pénitencier et Musée cantonal des beaux-arts (Black Box), 19.06.2004-26.09.2004 (commissaire: Pascal Ruedin).

Animations

L'association Graines de culture a organisé au Musée des Parcours-découverte mensuels et thématiques pour les enfants de 7 à 12 ans.

Conférences

Dans le cadre des conférences organisées par les Musées cantonaux, le conservateur s'est exprimé sur la politique d'acquisition du Musée cantonal des beaux-arts. Il a prononcé une conférence et guidé une visite du Musée à l'occasion de l'assemblée générale de la Société d'histoire du Valais romand.

Publications

Ángel Duarte: Hommage à Zurbarán. Pierre Mariétan: Voix captives, textes de Javier Cano, Pierre Mariétan, James Michels et Pascal Ruedin, catalogue d'exposition, Sion, Ancien Pénitencier et Musée cantonal des beaux-arts, 19.6-26.9.2004.

Pascal Ruedin, *La participation des artistes suisses aux expositions universelles de Paris (1855-1900). Problèmes d'une représentation nationale*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de Neuchâtel en 2004.

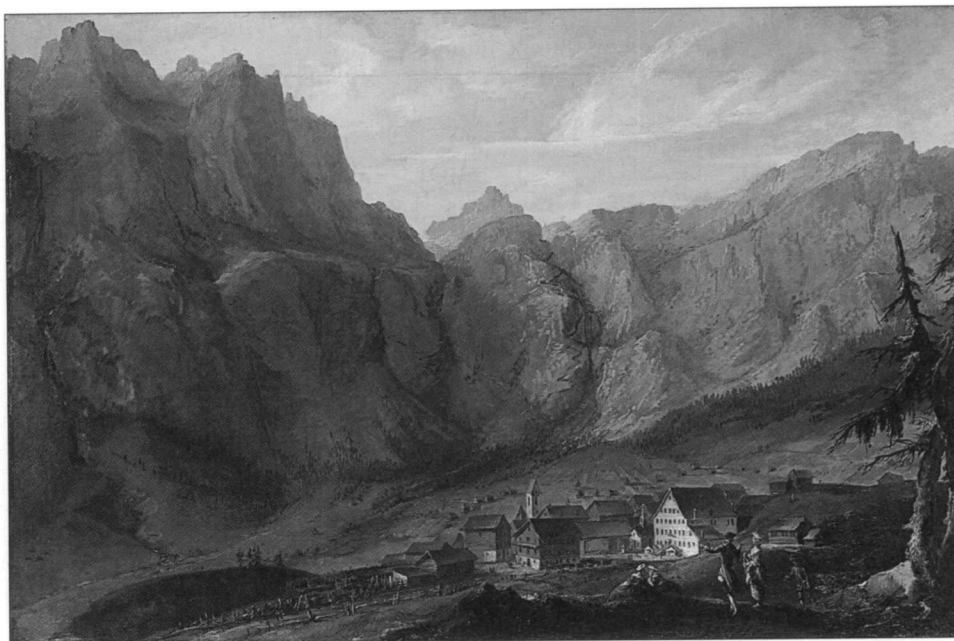
Contribution a la vie culturelle et scientifique

Le conservateur est entré dans le comité de la Conférence des musées d'art suisses, fondée cette année. Il siège par ailleurs dans les conseils de Fondation de l'Ecole cantonale d'art du Valais et du Lötschentaler Museum. A la demande du comité Pro Henry Roulet, il a présenté le catalogue raisonné de l'œuvre de ce peintre. Il a également conseillé l'hoirie Albert Chavaz dans la mise en œuvre d'une salle consacrée à l'artiste dans la maison de commune de Savièse. Il a présenté l'activité du Musée dans le cadre d'un séminaire de l'Ecole cantonale d'art du Valais. Ses liens avec l'Association Edmond Bille et avec l'Association des amis de Marguerite Burnat-Provins se sont poursuivis et concrétisés par le don et le dépôt au Musée d'œuvres de ces deux artistes.



Vue de la donation du peintre Gustave Cerutti exposée dans la dernière salle du bâtiment de la Majorie dès le mois de décembre 2004.

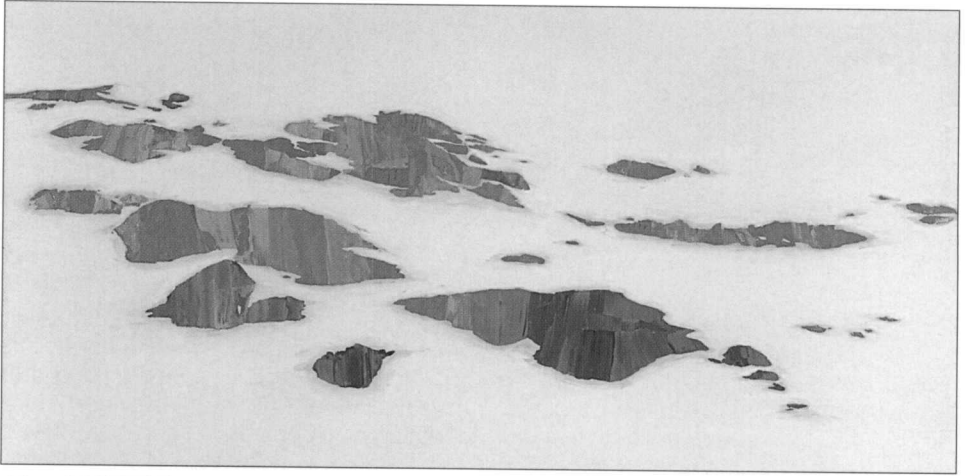
(© Musées cantonaux, Sion; F. Lambiel)



Caspar WOLF, *Vue de Loèche-les-Bains et des falaises de la Gemmi*, s.d. (1774-77), huile sur toile, 54 x 82 cm, Inv. n° BA 2731 (© Musées cantonaux, Sion; H. Preisig).

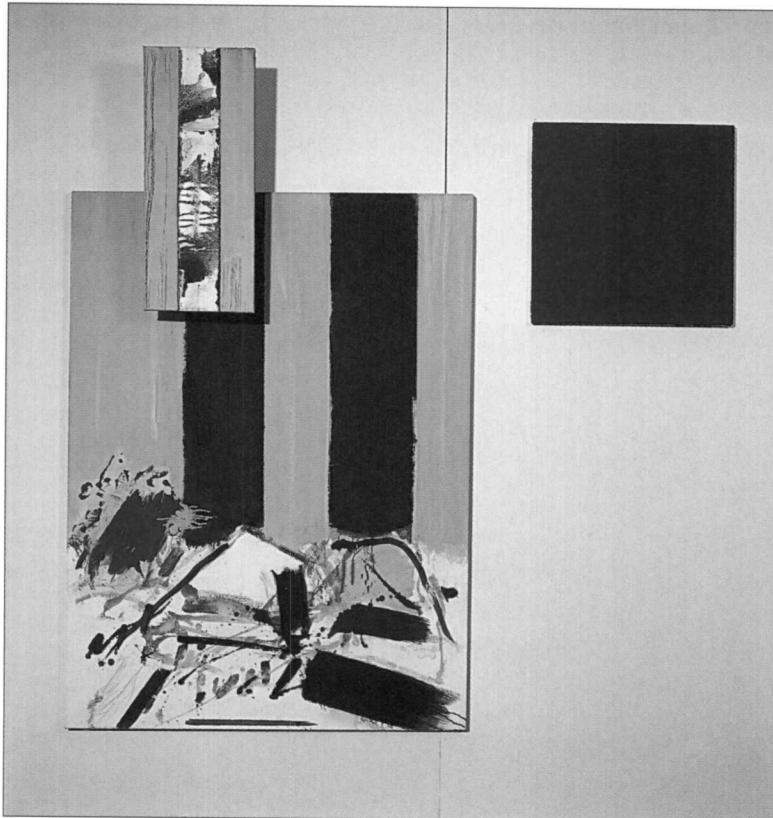
Oskar KOKOSCHKA, *Vignoble près de Sion*, s.d. (1947), huile sur toile, 65 x 100 cm, Inv. n° BA 2715 (© Musées cantonaux, Sion; H. Preisig).





Alois LICHTSTEINER, *Sans titre (Montagne)*, 2003-2004, huile sur toile, 200 x 400 cm,
Inv. n° BA 2698 (© Musées cantonaux, Sion; H. Preisig).

Gottfried TRITTEN, *Landschaft aus der Landschaft*, 2002-2003, aquacryl sur toile, 161 x
120.6 cm, Inv. n° BA 2699a-c (© Musées cantonaux, Sion; H. Preisig).



Musée cantonal d'histoire

Conservateurs:

Marie Claude MORAND (40%), conservation en chef et départements arts et histoire;
Thomas ANTONIETTI (40%), département ethnographie

Vie de l'institution

Réaménagement du Musée

Projet général: élaboration des principes devant guider la muséographie par l'architecte mandaté (Pierre Cagna) et la directrice, premiers contacts avec des professionnels de la scénographie susceptibles de collaborer à la réalisation, essai de contrôle climatique pour les vitrines devant abriter des objets en métal. Dessin définitif pour la cafétéria et les espaces du rez-de-chaussée du bâtiment ouest, rédaction et validation du contenu et des principes de muséographie (projet, version 1) sur la base des travaux de documentation et d'étude entrepris par les groupes sur les objets et les thématiques des salles. Premiers résultats encourageants pour le Pénitencier (lors du démontage, de belles salles voûtées sont apparues): changement du portail d'accès sur la rue des Châteaux et percement de 3 ouvertures dans le mur d'enceinte. **Travaux scientifiques:** détermination définitive des objets présentés et des thématiques abordées, constitution de la documentation de référence, mise au point de la première tranche du programme de rédaction des notices scientifiques pour les objets-phares du Musée. **Validation:** présentation du projet au Conseil général de Sion (27 avril) au Groupe de Réflexion qui accompagne le projet (29 avril) ainsi qu'au Conseil d'Etat et aux chefs de service de l'Etat du Valais (novembre). Approbation le 22 décembre par le Conseil d'Etat du projet-cadre de réorganisation du paysage muséal valaisan, comprenant la transformation du Musée d'histoire en Parc et Musée d'histoire culturelle.

Mise sur pied le 9 février d'une coordination entre les Musées cantonaux, les Amis de Valère, Sedunum Nostrum, l'Association des habitants de la vieille ville pour demander à la Ville de Sion la fermeture de la rue des Châteaux à la circulation ainsi que le réaménagement de la place des Châteaux en zone d'accueil des sites de Valère et Tourbillon.

Acquisitions

(total: 84 objets et 431 cartes postales)

Achats

- Image pieuse, *Sainte Famille – Baptême*, MV 11164
- Image pieuse, *Christ à la colonne – Christ aux outrages*, MV 11165
- Image pieuse, *Résurrection – Ascension*, MV 11166
- Calendrier illustré *Hermann Geiger*, MV 11167
- Cuillère souvenir *Unterbäch*, MV 11168
- *Vue de Sion*, aquarelle de Gabriel Lory, MV 11181
- *Panorama de Loèche-les-Bains*, huile sur toile, attr. Johann Melchior Füssli, MV 11201

Dons

- Ruban de chapeau, MV 11144, don de M^{me} François de Preux
- Costume comprenant : chapeau, MV 11148, robe, MC 11149, blouse, MV 11150, caraco, MV 11151, 2 foulards, MV 11152 et 11153, tissu pour tablier, MV 11154, poupée en tissu MV 11155a, deux chapeaux, MV 11156 b-c, don de M^{me} Hedwig Meier-Arnold
- Rouet avec accessoires MV 11156a: ailette, MV 11156b, bobines, MV 11156c-e, petit sac en toile, MC 11156f, roue pleine, MV 11156g, quenouille sur pied avec écheveau, MV 11157, quenouille sur pied, MV 11158, grand dévidoir, MV 11159, petit dévidoir, MV 11160, 2 pelotes, MV 11161ab. Don de M^{me} Hedwig Meier-Arnold



Canon à neige, 1996, Marque Quartz York Neige, H 153 cm poids 494 kg, MV 11145. Don de la Société des remontées mécaniques de Crans, par M. Jérémie Robyr.

(© Musées cantonaux, Sion; J.-Y. Glassey)

- Canon à neige, MV 11145, buse à neige, MV 11146. Don de la Société des remontées mécaniques de Crans, par M. Jérémie Robyr
- Objets concernant la famille de Courten et le service étranger, MV 11210 à MV 112117 ainsi que 5 gravures Gr 1115 à Gr 1119, don de M. Maurice-Edmond de Courten
- Boîte de chocolat *Cervin*, MV 11162, boîte de *Drink Soja Cervin*, MV 11163. Don de M^{me} Marie Claude Morand
- *Cervin* avec monnaies *Swissmint*, MV 11142a, monnaies, MV 11142b. Don du Service parlementaire de l'Etat du Valais par M. Claude Bumann
- Savon de Marseille «Souvenir du percement du tunnel du Simplon», MV 11169, Album souvenir contenant un lot de 431 cartes postales, MV 11170. Don de la succession de Gratien Curdy, par M. Jean-François Curdy
- porte-clé «Cervin», MV 11171. Don de M. Joseph Schmidt
- bouteille décorative, cerf et paysage alpin, MV 11172, 1 crucifix, MV 11173, 1 channe, MV 11174, vitrail *25 ans FOBB*, MV 11175, boîte à musique forme de chalet, MV 11176, chapelet, MV 11177, broche «Ovronnaz» avec edelweiss, MV 11178, broche piolet, écusson suisse, cabine, MV 11179, tampon à encre «Jules Denis», MV 11180. Complément au fonds Jules Denis, par M. Jean-Claude Praz
- Chapeau, MV 11182, tablier, MV 11183, fichus, MV 11184 et 11185, garniture pour chapeau et ruban, MV 11186, boîte à chapeau, MV 11187, loup de carnaval noir, MV 11188. Don de M^{me} Antoinette Closuit, Martigny
- Dépôts de 1905 transformés en don: les uniformes de César et Auguste Ducrey et de Pierre-Marie Dufour par les familles Ducrey et Dufour de Sion: une paire d'épaulettes (MV 1260), un pantalon de grande tenue (MV 1261), un pantalon

de petite tenue (MV 1262) et un pompon jaune (MV 1263) faisant partie de l'uniforme de Pierre-Marie Dufour lors de son service à Naples, royaume des Deux Siciles. Un hausse-col (MV 1264) provenant de la période où Pierre-Marie Dufour servait Napoléon I dans la Grande Armée au 11^e régiment d'infanterie légère

Trouvé sans n° d'inventaire

– Fascicule sur les uniformes de l'armée pontificale, Ferrare, 1834, MV 11147

Conservation et restaurations

Conservation préventive

Thierry Mertenat (100%)

Le rangement du dépôt de Tourbillon s'est poursuivi avec les travaux de conditionnement d'objets, de mise sous passe de gravures et de désinfection des nouvelles acquisitions.

D'autres activités: Entretien de tous les appareils de contrôle et de la gestion du climat.

Suite aux contrôles réguliers des conditions climatiques des réserves, et de la découverte de champignons dans la collection des drapeaux, un rapport sur l'état de salubrité de celles-ci a été rédigé qui a conduit dès le mois de juillet à une grande opération de nettoyage de la collection auprès de l'atelier de restauration du Musée historique de Bâle.

Repose du chemin de croix à la basilique de Valère.

Mise en place de la bannière de Martigny dans les locaux de la bourgeoisie de Martigny.

Collaboration active avec les musées locaux tel que prêt de sculptures, conseils pour la conservation des collections.

Participation à l'exposition *Les Chambres secrètes des Musées*.

Entretien et nettoyage régulier des vitrines au Musées d'histoire.

Participation aux essais de climatologie des vitrines du MCH.

Formation de deux stagiaires en conservation préventive.

Début de la réflexion et de la mise en route des travaux dans le nouveau centre de conservation, anciennement dépôt Ulrich.

Documentation et recherches

Inventaires

Cartes postales. La révision du fonds général a commencé en 2003 et a été poursuivie en 2004. Quelques 825 cartes n'avaient pas encore été inventoriées début 2004 et figurent maintenant dans le fichier d'inventaire. Par ailleurs, un système a été mis en place pour faciliter et homogénéiser la saisie de l'inventaire, ainsi que les recherches. Pour atteindre ce but, il a fallu reprendre plus de 3000 cartes pour spécifier plus particulièrement la dénomination de l'objet et sa localisation dans les boîtes de rangement.

Le fonds Curdy, acquis en 2004, contenait près de 430 cartes. Elles ont été inventoriées dans le fonds général des cartes postales en suivant le système mis en place en première partie d'année. A fin 2004, l'inventaire compte environ 3900 cartes postales, issues du fonds général, de dons isolés et du fonds Curdy.

Dossiers documentaires

Traitement et classement de la documentation scientifique et administrative liée aux inventaires des collections (dossiers d'œuvres et dossiers d'objets):

Les documents relatifs aux œuvres et aux objets inventoriés témoignent du parcours de ces œuvres et de ces objets. Ils sont classés en trois catégories:

- Les documents administratifs: correspondances échangées entre le Musée et différents partenaires publics ou privés, contrats d'acquisition, contrats de prêt pour exposition etc.
- Les documents de restauration: contrats de prêt pour conservation-restauration, devis, demande d'autorisation pour l'engagement de dépenses, décisions du Département, facturation et rapports de conservation-restauration avec photos etc.
- Les documents scientifiques: copies de fiche d'inventaire, notices descriptives, notices historiques, extraits de documentation scientifique, extraits de presse etc.

Chaque document est lu et analysé méticuleusement. Par la suite, il est attribué à l'une ou l'autre catégorie, numéroté à la main selon un ordre chronologique puis marqué au tampon du numéro d'inventaire correspondant. Le contenu de chaque document est résumé puis saisi dans le fichier informatique d'inventaire «Dossiers d'œuvres». Chaque lot de documents avec la page récapitulative font donc l'objet d'une fiche informatique. Cette fiche récapitulative est imprimée pour figurer au début du dossier. Prochainement, toutes les fiches devront porter la photo de l'objet inventorié. Le lot est enfin placé dans une fourre de couleur spécifique, classée à son tour dans un dossier suspendu portant le numéro d'inventaire correspondant.

Le concept inhérent à la création des dossiers d'œuvres répond à un double besoin:

- d'une part, regrouper une documentation souvent éparpillée ou mal rangée,
- d'autre part, faciliter l'accès à des informations complètes quand la recherche implique une synthèse.

Pour atteindre l'objectif escompté, il a souvent fallu procéder à de minutieuses investigations, à la recherche de documents manquants.

Le support informatique de ce concept a été concrétisé dans les délais impartis, et un millier de dossiers ont déjà été traités. Rien que pour le Musée d'histoire, le reste des dossiers représente pas moins de 3000 dossiers à traiter.

Dans le cadre de l'interface Klio adopté dernièrement par la conférence des conservateurs des musées cantonaux, le fichier informatique des dossiers d'œuvres sera mis en lien avec le fichier principal d'inventaire du Musée d'histoire, et par conséquent avec l'ensemble des fichiers mis à disposition des internautes. Toute nouvelle saisie et toute modification apportées à ce fichier seront automatiquement enregistrées dans le fichier principal. La direction des Musées fixera les paramètres d'accès aux différentes rubriques configurées.

Agréé par la direction des Musées cantonaux, le concept sera adopté par les services d'inventaires du réseau muséal. Les collaborateurs directement concernés ont été informés et par la suite familiarisés avec le concept adopté.

Notices scientifiques

Inventaire scientifique des uniformes: Rédaction de 50 notices scientifiques basées sur la reprise de l'inventaire des uniformes du service mercenaire au XIX^e siècle pour les services de France sous Napoléon et la Restauration, de Naples sous les Bourbons, du Saint-Siège et de la Russie pour le Tsar Nicolas II. Ces textes traitent autant d'uniformologie que de l'histoire de certains personnages comme Augustin de Riedmatten, Pierre-Marie Dufour, Eugène de Courten ou Auguste Ducrey. Ces notices servent de base à la rédaction de l'ouvrage *Courir l'Europe*, publication prévue en 2007 avec l'historien Jean Steinauer.

Recherches

Collaboration à un projet sur l'histoire de l'industrie en Valais (projet commun avec le *Laboratoire de recherche en ethnologie régionale contemporaine LABREC*, Sion; publication en 2006).

Projet de Corpus de la sculpture médiévale dans les Alpes occidentales: le Musée d'histoire fait partie des 11 musées alpins (de Nice à Turin) partenaires de ce projet international. Cette année les travaux se sont concentrés sur l'établissement d'une première esquisse de base de données commune ainsi que sur diverses visites notamment à l'exposition «La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi Stati di Savoia 1200-1500» à Aosta (3 avril-31 octobre 2004).

Accessibilité et mise en valeur des collections

Prêts des objets de nos collections

- Kippel, Lötschentaler Museum, *Présentation des masques*, 02.02.2004-01.02.2005, masques MV 3496 et 3497, maquette *Wüstung*, Giättrich/Wiler, sans n^o, fouille de 1990, bâtiment 1.
- Salgesch, Musée valaisan de la Vigne et du Vin, *Nouvelles acquisitions*, du 02.04.2004-20.06.2004, barillet souvenir du Valais, MV 10'699, barillet souvenir de Sion, MV 10700, brante souvenir de Leuk, MV 10701, carafe avec bouchon. MV 10702, bouteille de vin, MV 10742, bouteille Bitter Dennler, MV 10889 et tonnelet de cantinière, MV 10957.
- Lausanne, Musée historique, *Les cuivres à l'époque de J.S. Bach*, 05.03.2004-09.05.2004, *Serpent du XVIII*, MV 200.
- Martigny, Bourgeoisie, du 10.09.2004-09.02.2005, *Bannière aux armes de la communauté de Martigny*, MV 10970.
- Evolène, Fondation Le Musée d'Evolène, *L'église au milieu du village*, du 04.07.2004-31.08.2004, divers objets provenant du dépôt de la Paroisse d'Evolène
- Lausanne, Fondation Claude Verdan, *Esprit es-tu là?*, du 24.11.2004-23.10.2005. Divers documents photographiques provenant du Fonds Malévoz, dans le but d'en faire des copies pour l'exposition.
- Collombey, Claude Veuillet, prêt pour étude scientifique, du 21.12.2004-28.02.2005, diverses coupes, gobelets à boire et coupes de l'accouchée.

Expositions

Participation à l'exposition *Ces acquisitions qui attendent dans l'ombre* (02.04.2004-31.05.2004) à l'Ancien Pénitencier avec la mise en valeur de plusieurs fonds importants notamment celui des estampes et plaquettes d'ivoire japonais, les dons des missionnaires capucins en Tanzanie.

Publications

Thomas Antonietti, «Les fêtes calendaires en changement: l'exemple du Valais», *Nouvelles du Centre d'Etudes Francoprovençales René Willien*, Saint-Nicolas (Aosta), 49, 2004, 74-81.

Thomas Antonietti, «Alltagskultur im historischen Museum», *Liechtensteinisches Landesmuseum. Geschichte, Sammlungen, Ausstellungen, Bauten*, Vaduz, 2004, 275-287.

Linda de Torrenté, *Comparaison de zones cultures alpestres. Étude d'épigraphie funéraire de la vallée Poenine, de la vallée d'Augusta Praetoria et des Alpes Graies*, Mémoire de licence sous la direction de Mme Regula Frei-Stolba, Section d'Histoire Ancienne, Histoire romaine, Université de Lausanne, 2004. (Disponible à la bibliothèque universitaire de Dorigny et à la bibliothèque des Musées cantonaux du Valais.)

Contribution a la vie culturelle et scientifique

Dans le cadre du Réseau Musées.Valais le MCH a collaboré à trois projets d'inventaires communs (les objets en pierre ollaire sous la direction des Musées de Bagnes; les gobelets à boire sous la direction du Musée valaisan de la Vigne et du Vin; les vêtements civils sous la direction du Lötschentaler Museum).

La conservatrice du Musée est membre du conseil d'administration de l'Association internationale des musées d'histoire et a participé à plusieurs séances le 30 janvier, entretien sur la politique du MCH à l'égard des collections médiévales pour le mémoire de Sylvie Costa en Certificat de muséologie, mémoire de licence sur le triptyque de Charlemagne, conseil à M^{lle} Brunella Palombo.

Le conservateur du département ethnographie est président de l'Association valaisanne des musées, conservateur du Lötschentaler Museum, membre du Collège scientifique du Centre de recherche des populations alpines (CREPA) et du Kuratorium der schweizerischen Bauernhausforschung. En 2004 il a donné les conférences suivantes: Zurich, 14 avril: *Mode, Macht und Tracht. Kleidungsforschung im Wallis*, Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde. – Ballenberg, 23 septembre: *Museum und Gesellschaft*, Cycle muséologie AMS. – Mund, 30 octobre: *Kanton, Region, Gemeinde. Museumsarbeit als Balanceakt*. Interessenskreis kommunaler Kulturverantwortlicher Oberwallis. – Isérables, 6 décembre: *Enjeu culturel de la mémoire locale*, HEVs2. – Sion, 16 décembre: *L'histoire du costume en Valais*, MCH.

La conservatrice est membre du comité de la Société des Amis de Valère; elle a organisé une visite au château-musée d'Annecy le 8 mai ainsi qu'une conférence le 4 novembre lors de l'assemblée annuelle, sur la restauration de l'*Adoration des Mages*.



Chapeau de costume de femme, milieu XIX^e, H 10.5 cm L 25.5cm, MV 11182. Don de M^{me} Antoinette Closuit, Martigny. (© Musées cantonaux, Sion; J.-Y. Glassey)

Attr. à Johann. Melchior FUSSLI, *Panorama de Loèche-les-Bains*, vers 1712, huile sur toile, 60 x 111cm, MV 11201. (© Musées cantonaux, Sion; H. Preisig)



Cabinet cantonal de numismatique

Conservateur: Patrick ELSIG (env. 30%), mandataire: Linda DE TORRENTÉ (env. 10%)

Vie de l'institution

L'année 2004 a vu l'intégration progressive du Cabinet de Numismatique, dans une forme inchangée, comme département du Musée cantonal d'histoire.

Acquisitions

Outre les médailles à sujets valaisans et les papiers-valeur, nos collections se sont enrichies de quelques objets qui matérialisent les caisses Raiffeisen et qui nous ont été remises en dépôt par la caisse de Sion-région.

Un important ensemble nous a été versé par l'administration communale de Rarogne. Il s'agit d'un petit trésor de 145 pièces d'un batz, frappées par l'évêque François-Joseph Supersaxo entre 1708 et 1722, trouvé derrière la poutre faîtière de la maison Zentriegen, à Rarogne, en cours de restauration. Cet ensemble, de petite valeur pour l'époque, est caractéristique des économies que le petit peuple cachait chez soi.

Nous avons acquis une médaille en or, très rare dans ce métal, frappée en 1905 pour commémorer la rencontre des galeries du Simplon. Demandée par le Conseil fédéral et l'administration du percement du tunnel, elle a été réalisée par le graveur bâlois Hans Frei.

Achats

- Médaille commémorant la visite du pape Jean-Paul II en Suisse et en Valais, en 1984 (gravée par Franco Annoni). Or; 28,00 g; 32,7 mm; M 12475.
- Médaille commémorant le concile Vatican II (1962-1965), éditée par Argor. Or; 10,00 g; 26,3 mm; M 12476.
- Médaille du centenaire de la Gérondine, harmonie municipale de Sierre, en 1969 (gravée par Huguenin). Or; 25,95 g; 33,3 mm; M 12477.
- Médaille commémorant la rencontre des galeries du Simplon, en février 1905 (gravée par Hans Frei). Or; 43,19 g; 38,2 mm; M 12646.

Dons

M. Philippe Salamin, à Veyras

- grosso du duc de Milan Gian Galeazzo Visconti (1395-1402). Argent; 2,14 g; 23,9-24,4 mm; M 12485.

M. Werner Bellwald, à Sion

- lot de reçus bancaires (1923 à 1954) de la Banque suisse d'Epargne et de Crédit, de la Banque Coopérative suisse et de la Banque cantonale du Valais. M 12474.

M. Patrick Elsig, à Sion

- jeton français avec personnification de la justice, 1646. Cuivre; 4,65 g; 24,0-24,3 mm; M 12478.
- médaille de la fête de lutte à Ollon, avec écussons vaudois et valaisan, mai 1900. Aluminium; 5,13 g; 33,0 mm; M 12479.

- épinglette de l'exposition cantonale valaisanne de 1928, à Sierre (gravée par Huguenin). Cupro-nickel; 9,00 g; 39,8 x 28,9 mm; M 12480.
- médaille commémorant les 150 ans de l'entrée du Valais dans la Confédération (gravée par Huguenin, sur le modèle de la statue de saint Théodule par Barman). Laiton; 6,28 g; 24,2 mm; M 12481.
- médaille remise par la commune de Chalais à ses militaires mobilisés en 1914-1918. Laiton; 8,04 g; 24,8 mm; M 12482.
- médaille remise par la commune de Sion à ses militaires mobilisés en 1914-1918 (gravée par Huguenin). Laiton; 11,97 g; 30,0 mm; M 12483.
- médaille-souvenir du centenaire, en 1902, de la commémoration des 1500 ans du martyre de saint Maurice (traditionnellement daté de 302). Laiton; 3,50 g; 24,2 mm; M 12484.
- papier à en-tête de la Savonnerie valaisanne, à Monthey (illustration de l'entreprise, au bord des voies de chemin de fer). Facture expédiée en 1917. M 12486.
- papier à en-tête de la fabrique de pâtes alimentaires Jacques Spagnoli, à Martigny (illustration de l'entreprise). Facture expédiée en 1916. M 12487.
- papier à en-tête de la fabrique de pâtes alimentaires Jacques Spagnoli, à Martigny (illustration du moulin). Facture expédiée en 1916. M 12488.
- papier à en-tête de la Société de conserves alimentaires de la vallée du Rhône, à Saxon (logo de l'entreprise). Facture expédiée en 1923. M 12489.
- papier à en-tête de la Manufacture de Tabac, à Sion (illustration de l'entreprise). Facture expédiée en 1912. M 12490.

Fabrique de Savon Marseille
SAVONNERIE VALAISANNE S.A.
MAISON FONDÉE EN 1893

Monthey le 21 juillet 1917
 TÉLÉPHONE 33

GENÈVE 1896 MÉDAILLE
 BORNE 1900 MÉDAILLE D'OR
 MARQUE DÉPOSÉE
 LE COQ
 SAVON AZÉUR
 SAVONS RESINEUX
 PÂTES DE SAVON
 POUSSIERE A L'ESSENCE
 FLOPA & CENDRINE
 CRISTAUX DE SOUDE

Société de consommation
de
Bagnes

Facture
pour marchandises commandées par le titulaire des L. et expédiées sans s'occuper de payer sans autre avis lors de la commande par toute ou autrement postal.

REQUIS ET MONTANT	NOMBRE	POIDS	LIBRÉ	KILOS	PREX	SOMME
S.V. 1917 5113	54	1114	Stade	en	SI	155.-

*Stricte ment pour
CONSUMATION SUISSE*

COMPTÉ DE CHÈQUES & VIREMENTS POSTAUX: 1.519

1^{re} DTA. Toute réclamation ne se fait qu'après quinze jours après réception des marchandises.

Les engagements et représentants ne sont pas autorisés à encaisser.

Papier à en-tête de la Savonnerie valaisanne, à Monthey. Facture expédiée en 1917.

(© Musées cantonaux, Sion)

Dépôts

Banque Raiffeisen de Sion-Région

- Vitrail commémorant les 50 ans de la caisse de Salins, en 1975 (par Stäubli). Verre et plomb avec chaînette de suspension; 33,7 x 33,5 cm; M 12491.
- Vitrail commémorant les 50 ans de la caisse des Agettes, en 1978 (par Stäubli). Verre et plomb; 33,7 x 33,5 cm; M 12492.
- Portrait photographique du père Jean Traber, promoteur du système Raiffeisen en Suisse (photo Louis Baumgartner, Saint-Gall), réalisé vers 1900. 40,4 x 53,4 cm; M 12493.
- Diplôme des 25 ans d'existence de la caisse des Agettes, en 1953. 36,5 x 39,5 cm; M 12494.

Versements

Commune de Rarogne

- lot de 145 pièces d'un batz frappées par l'évêque François-Joseph Supersaxo entre 1708 et 1722, trouvé lors de la restauration de la maison Zentrieggen, à Rarogne. M 12501 à M 12645.

Conservation et restaurations

L'effort de cette année s'est porté sur un lot de monnaies médiévales qui nous a été remis en 2003 par les chanoines de la Maison du Grand-Saint-Bernard. L'étude d'une telle trouvaille sur l'axe du col du Grand-Saint-Bernard est des plus intéressantes en comparaison avec d'autres ensembles similaires, comme celui trouvé au lieu-dit l'Hospitalet, que nous avons publié dans le volume 2001 de Vallesia. L'étude du lot débutera dès que sa dissociation et sa restauration seront terminées.

Documentation et recherches

Outre l'administration courante du Cabinet de Numismatique, l'effort principal de cette année s'est porté sur l'élaboration commune du nouvel accrochage du Musée d'histoire, à Valère. De nombreuses recherches ont été effectuées dans ce sens par M. Elsig, en particulier sur les aspects économiques du Valais médiéval et moderne.

Linda de Torrenté a poursuivi la révision des déterminations des collections antiques. Les monnaies du II^e siècle et du début du III^e siècle ont ainsi été passées en revue. Les fiches ont été complétées et de nombreuses inexactitudes ont pu être corrigées.

Accessibilité et mise en valeur des collections

Conférences

Le 7 mai, dans le cadre de l'exposition *Les Chambres secrètes des Musées, Chapitre 1: Ces acquisitions qui attendent dans l'ombre*, présentée à l'Ancien Pénitencier, le conservateur a entretenu son auditoire sur le thème de la mémoire déposée des institutions: «Histoire d'oseille... ou quand les banques déposent leur mémoire au musée».

Le 30 septembre, dans le cadre des conférences des Musées cantonaux, il a proposé une petite discussion sur les trésors monétaires: «Aux détours de travaux, un trésor dans les murs!».

Publications

Patrick Elsig, «Des collections numismatiques suisses présentent leurs pièces maîtresses (une série d'articles à l'occasion des 125 ans de la Société suisse de Numismatique): le Cabinet cantonal de numismatique à Sion», *Numispost et HMZ* 2/2004, p. 16-17.

Patrick Elsig, «Une bourse du XVII^e siècle parmi les trouvailles monétaires de l'église Saint-Sylve de Vex (VS)», *Gazette numismatique suisse*, 2004/213, p. 16-20.

Contributions à la vie culturelle et scientifique

Le 24 février, dans le cadre des 125 ans de la Société suisse de Numismatique, M. Elsig a été invité à tenir une conférence au Musée national suisse, à Zurich. Le thème présenté était: «Risquer le passage du Grand-Saint-Bernard au Moyen Age ou quand la malchance de certains voyageurs fait le bonheur des numismates».

M. Elsig a poursuivi nos traditionnelles collaborations scientifiques: Association des Amis du Cabinet des Médailles cantonal de Lausanne (devenu Musée monétaire cantonal), Groupe suisse d'étude des trouvailles monétaires, réunion des conservateurs suisses de numismatique, Musée de la fausse monnaie à Saillon.

Musée cantonal d'histoire naturelle

Conservateur: Jean-Claude PRAZ (70%)

Vie de l'institution

Projet nouveau Musée: pour préparation du nouveau concept, le conservateur s'est rendu avec la directrice des Musées à Dornbirn en Autriche pour une visite commentée du Naturama. Il a également visité le Naturama d'Aarau, le dernier né des musées d'histoire naturelle de Suisse, ainsi que des expositions à Berne, Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds et Lausanne. Une première esquisse de l'esprit du futur...

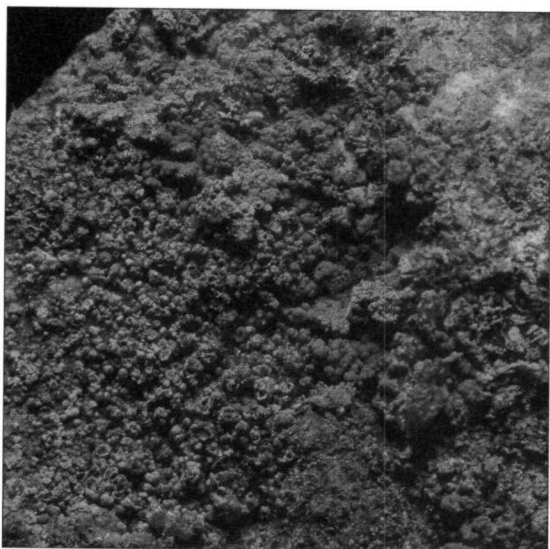
Acquisitions

89 objets ont été ajoutés à la collection générale en 2004, des animaux trouvés morts et pour certains naturalisés, des micromammifères récoltés lors de campagnes de piégeage, en particulier des musaraignes et des mulots pour nos recherches sur la faune en Valais et des minéraux. Les chauves-souris du Réseau Chauves-souris-Vs ont été intégrées dans les collections du Musée.

Achats

Un lièvre brun, un lièvre variable, une martre et un pic vert ont été acquis pour illustrer la faune valaisanne. Trois minéraux découverts en Valais, nouveaux pour

la science, proposés par M. Stefan Ansermet complètent la collection de minéralogie: la marécotite (un sulfate d'uranium et de magnésium), la cleusonite (un oxyde de titane, d'uranium et de strontium) et la tourtemagnite (un silico-vanadate de magnésium).



Rosasite, un carbonate de cuivre et de zinc rare en Suisse. Mine des Moulins de St-Luc.

(© Musées cantonaux, Sion; S. Ansermet)

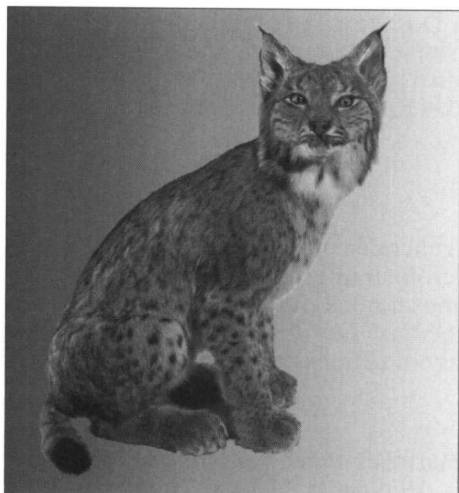
Dans le cadre de ses recherches pour son travail à paraître en 2006, Stefan Ansermet a identifié près de trois cents espèces de minéraux en Anniviers et Tourtemagne, certains très rares, uniques en Suisse ou qui y ont été décrits pour la première fois. C'est le district minéralogique le plus riche de Suisse et peut-être des Alpes.

Dons

Une tête de bœuf musqué naturalisée, offerte par la Commune de Vétroz, un trophée de bouquetin et un cadre de papillons, par la famille de Pierre et Lucienne Morend, Vétroz, une tétraédrite, par Urs Leuzinger, de Winterthur.

Naturalisation

Un jeune lynx, un bruant des roseaux et un cincle plongeur ont été naturalisés en 2004



Jeune lynx affaibli, probablement orphelin, réfugié le long du Rhône à Fully et mort après un choc avec une voiture. Il a été signalé par M. Pascal Mabillard de Saillon et naturalisé par M. Aloys Périsset de Châtel-Saint-Denis.

(© Musées cantonaux, Sion; F. Lambiel)

Versements

Trois armes et un piège, confisqués par le Service de la chasse, de la pêche et de la faune, pour l'exposition *Les Chambres secrètes des Musées, Chapitre 1*. Dans le cadre des projets de recherches du MCHN, les mêmes minéraux exceptionnels qu'en 2003 ont été obtenus des tunnels du Lötschberg, en particulier des pyrrhotites, calcites et apophyllites, ainsi que six échantillons de mélèzes subfossiles, sur 72, prélevés au Lac supérieur de Fully à 2135 m s'altitude par M. Martin Schmidhalter.

Documentation et recherches

Les critères d'identification des musaraignes du genre *Sorex* font toujours l'objet d'études approfondies. L'attribution du statut de nouvelle espèce (Musaraigne du Valais *Sorex antinori*) aux musaraignes du canton complique encore la tâche. Des piégeages en décembre dans la région de Saint-Maurice n'ont pas permis de capture de *Sorex* (Paul Marchesi et Hikmat Halabi). Le Musée a collaboré aux publications de la monographie *Les musaraignes, biologie, écologie, répartition en Suisse* de Nicolas Lugon-Moulin dans la collection *La nature dans les Alpes* et des *Mammifères terrestres de la vallée du Rhône (Valais, Chablais vaudois)*. Des prospections ont été menées à Montorge par Paul Marchesi, du Bureau Drosera pour la préparation d'une exposition de la Maison de la nature sur les mammifères du Valais.

En entomologie, Alexandre Cotty rassemble des informations sur les noctuelles en Valais, en particulier sur la migration des papillons en altitude (Col des Gentianes, Nendaz, 3000 m). Il étudie la biologie et l'écologie de la pyrale de l'onosma (*Cyneda gigantea*), nouvellement redécouverte en Valais par Charly Rey et Augustin Schmid.

Le Musée cantonal d'archéologie et le MCHN ont fait effectuer des recherches sur les sédiments, les pollens et les arbres au Lac supérieur de Fully. M. Martin Schmidhalter a étudié 72 échantillons d'arbres qui constituent le plus important prélèvement de bois subfossiles des deux dernières décennies en Suisse. Les aroles et les mélèzes dominent, avec la présence de quelques épicéas. Les bois proviennent de trois périodes bien délimitées:

- de 1351 à 1825 av. J.-C., avec 20 arbres
- de 2518 à 3427 av. J.-C., avec 23 arbres, qui ont permis d'allonger la courbe de référence des conifères dans les Alpes de 563 ans (elle atteint actuellement 5431 ans)
- de 4700 à 5200 av. J.-C., période indiquée par les datations C14

L'étude palynologique a été confiée au Dr. Willy Tinner de l'institut de botanique de l'université de Berne et la sédimentologie à Mme Elisabeth Fierz-Dayer et à M. Bernard Moulin.

Accessibilité et mise en valeur des collections

Expositions

L'exposition *Regards sur la nature*, textes et photos de René-Pierre Bille, présentée au Centre d'information de l'autoroute l'Ermitage à Finges, en collaboration avec le Service des Routes et cours d'eau, le Service des forêts et du paysage et l'Association Pfyn Finges, a été prolongée jusqu'au 30 septembre 2004. Le

Musée a participé à l'exposition *Les Chambres secrètes des Musées* à l'Ancien Pénitencier.

Le Musée a collaboré à la réalisation de l'exposition *Neige et Avalanches* présentée dans le cadre du projet Interreg III à la Fondation Tissières à Martigny et à la Villa Margherita à Gressoney Saint-Jean. Il a participé à l'exposition *L'arbre* de la Maison de la nature à Montorge, Sion, et *Le calcaire et l'eau* du Musée suisse de spéléologie de Chamoson.

Prêt des objets de nos collections

Le Musée d'histoire naturelle a effectué 9 prêts, de 110 animaux et 11 minéraux, au Musée paysan, La Chaux-de-Fonds, pour l'exposition *Meuh*, consacrée à la vache, à la Maison Stella, Saillon pour l'exposition *Les oiseaux du régent Martin*, à la Maison de la Nature, Montorge, Sion pour l'exposition *L'arbre*, à la Fondation Tissières pour les expositions *Dangers naturels, la neige et les avalanches* et *Minéraux fluorescents*, au Service de la chasse, de la pêche et de la faune, à la Bibliothèque de Vétroz pour l'exposition *Promenade à Derborence*, à l'école de Staldenried pour une animation des élèves, à la HEVs Sierre pour l'exposition *Le bon air des Alpes*, à l'école de Vérossaz pour l'exposition *Le long de la Rogneuse*.

Conférences

Stefan Ansermet, 5th International Conference «Mineralogy & Museums», Paris 5-8 septembre 2004: *Pristline mineral assemblages in deep Alpine veins from the Lötschberg base tunnel (Wallis, Switzerland)*.

Stefan Ansermet et André Henzen, *Du tunnel au musée: roches et minéraux découverts au Lötschberg*, le 27 mai 2004, dans le cadre de l'exposition *Les Chambres secrètes des Musées*.

Stefan Ansermet, *La collection Gerlach du Musée cantonal d'histoire naturelle*, Sion, le 13 novembre dans le cadre des 175 ans du Musée.

Jean-Claude Praz, *1829-2004: Les grands traits de l'histoire du Musée*. Sion, le 13 novembre dans le cadre des 175 ans du Musée.

Publications

Ansermet, Stefan 2004. Les minéraux du tunnel du Lötschberg en Valais. *Tracé 6*: 24-28

Ansermet, Stefan 2004. Pristline mineral assemblages in deep Alpine veins from the Lötschberg base tunnel (Wallis, Switzerland). *Bulletin de liaison de la société française de minéralogie et cristallographie* 16: 26.

Ansermet, Stefan 2004. Die Mineralien vom Tête des Econduits am Mont Chemin, Wallis (Schweiz). *Lapis* 29, 11: 29-40. (1 carte, 35 photos couleurs, dont 13 minéraux de la collection du MCHN)

Praz Jean-Claude 2003. Préface, dans *Mammifères terrestres de la vallée du Rhône (Valais, Chablais vaudois)*. Monographic-Rottenverlag, p. 9-11.

Contribution à la vie culturelle et scientifique

Le Musée a collaboré à la mise en place des activités et expositions au Jardin alpin de Champex (Fondation Aubert), à la Fondation Tissières à Martigny et à la Maison de la nature à Montorge Sion. Il a collaboré avec La Murithienne et la

HEVs à l'organisation du colloque de la Commission inter académique de recherche alpine ICAS «Alp'relève, les Alpes sous la loupe des jeunes chercheurs» à Sion les 11 et 12 mars 2003 à l'aula François Xavier Bagnoud, qui a permis à 30 intervenants de présenter les travaux de diplôme ou de doctorat.

Le conservateur a collaboré avec M. Jean-Joël Crettaz, du Service des bâtiments, monuments et archéologie pour semer trois anciennes variétés de céréales sur les terrasses dans l'enceinte de Valère, fournies par M. Roni Vonmoos du Jardin conservatoire d'Erschmatt. Trois espèces de tulipes et l'adonis d'été ont été introduits dans les champs.

Le MCHN a organisé le 13 novembre 2004 une journée de rencontre et conférences pour célébrer ses 175 ans d'existence.

Le conservateur a participé aux journées nationales Interreg de Lugano les 18 et 19 novembre 2004 et à un colloque sur les projets de parcs naturels d'importance nationale en Suisse le 1^{er} décembre à Lausanne.

Le conservateur gère, en collaboration avec La Murithienne, le projet Sciences & nature, un mandat confié par le Conseil d'Etat pour développer les synergies entre les sciences naturelles et le tourisme, par la coordination des activités des différentes institutions, en particulier le Musée suisse de spéléologie de Chamoson, et en dressant un inventaire des offres existantes. Ce projet Sciences & nature devrait se connecter au Réseau Musées Valais en préparation par la Direction des Musées et l'AMV.